



## TRAVESÍA CALPE-SEVILLA GNA 22 <sup>Mediterráneo</sup>



### Crónicas de Javier de Vicente (3)



**Amigos de los  
Grandes Navegantes  
y Exploradores Españoles**

Amanece, Tras nosotros se han borrado las estelas que han dejado nuestros barcos. Menos Fernando (y el escribiente a bordo) todos duermen. Hora tras hora hemos ido cumpliendo nuestros turnos de guardia. La orden es seguir al barco capitán de turno y mantenerse “en conserva” es decir unos a la vista de otros no perdiendo de vista al barco más lento.



Puesto de mando del Mandragora.

No siempre es fácil. Hay barcos como el Tacuar, que por concepción y dimensiones está destinado a la comodidad del crucero familiar y barcos como el Mandrágora a los que tienes que embridar para que no se disparen. Esta tarde, con solo la vela de proa hacíamos 6 nudos y pico. El barco iba feliz en un mar planito rebozado en un viento tibio. Ha habido que “cortarle los velos” porque perdíamos al Tacuar por popa. Al Tacuar y al Lady Lola del Sr. Presidente del R.C.N. de Calpe. Dicho caballero se llama Juan Belliure. Aquellos familiarizados con la historia de la construcción naval de recreo española se preguntarán ¿Belliure de Calp? Si, el mateix. Su Lady Lola tiene la belleza intemporal de los diseños del Astillero Belliure.



Fotos de Friqui

Es un modelo único que Don Juan construyó a modo de “mi casa fuera de mi casa”. Si tengo suerte navegaré con él pues anda corto de tripulantes para la Almeria-Melilla. Presentaré mi instancia al efecto. No tengo que decir, pero lo digo, lo generoso del apoyo del Sr. Presidente del R.C.N de Calpe a esta GNA 22. Ha sido todo un placer.

Pero vuelvo al mar.

Con Jorge Manrique diré: Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar...Como estos objetos:



Van a dar a un mar antaño regido por dos pequeños reinos (en tamaño) pero grandes en destino y corazón. Dos hermanos siempre abrazados con amor y respeto y siempre a la greña. Como buenos hermanos...

Un poco de Historia: Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, reyes de España, fundaron la Casa de la Contratación de Sevilla en 1503<sup>1</sup>. A través de dicha institución, el reino impulsó el conocimiento náutico y la formación de pilotos. De dicha institución, primera escuela náutica documentada de Europa salió el tratado de navegación al que su autor, el Piloto Mayor de la Casa, Don Alonso de Chaves tituló: "Espejo de navegantes". En portugués, llaves se dice CHAVES y Magallanes resulta ser Magalhaes... Portugal y España, España y Portugal. ¡Qué grandes seríamos de haber trabajado en yunta! La Historia da amargas lecciones. Luego llegaron otros y al Mar de Hoces, en la punta sur del Mundo, le rebautizaron con desparpajo "Pasaje de Drake". Francis Drake, segundo capitán en dar la vuelta al Mundo 60 años después de que Juan Sebastián Elcano<sup>2</sup>, de Guetaria lo hiciera. Otra vez la Historia abofeteando un rostro al parecer insensible.

Vuelvo a mi mar. Al entregarme la guardia, Luis me ha dicho: ¿has visto alguna vez las medusas luminiscentes? No, he respondido. Ven, que las vas a ver.

He pasado a popa y tras la estela del barco, siguiendo la línea de crujía<sup>3</sup>, súbitamente se encendían bolas de un azul verdoso sutil y elegante que, tras un segundo, se desvanecían.

---

<sup>1</sup> 15 de Febrero de 1503.

<sup>2</sup> Elcano: Localidad del valle de Egües, Merindad de Sangüesa, en la cuenca de Pamplona, Navarra. Dista 114 kms. de Guetaria.

<sup>3</sup> Eje longitudinal de una embarcación.

¡Qué espectáculo! Lamento no tener fotos<sup>4</sup>, pero imaginad como en sueños el ronroneo del motor en la noche cerrada, la brisa en el cogote y el mundo corriendo bajo tus pies mientras se encienden al paso de la quilla mundos tenues de un azul mágico. La visión ha tenido algo de cósmico. Las medusas luminiscentes, son “primas” de estas medusas “huevo frito”, que si os fijáis, están rebozadas en la basura de plásticos e hidrocarburos de la foto anterior.



Con melancolía me pregunto: ¿Es este Mundo el que deseamos transmitir a nuestro relevo de guardia? ¿Este va a ser nuestro legado? Luis Fouz me ha regalado una noche única y de su parte os la entrego. Gracias, Luis.

Cartagena, Cartagena, Cartagena... Como aquella mujer egipcia<sup>5</sup> descrita por Mika Waltari en Sinuhé el egipcio, repito tu nombre tres veces.

No puedo decir lo mucho que nos ha gustado esta ciudad que, al contrario de gran parte de España, vive de cara al mar y como de espaldas a tierra adentro.

---

<sup>4</sup> He “pillado” una foto en la web que pudiera ser la que vimos anoche: La Pelagia noctiluca. Ver abajo.

<sup>5</sup> Nefer, Nefer, Nefer.



Su Club de Regatas se ha entregado a la labor de escoltarnos en nuestro periplo y de atendernos como el mejor de los señores escuderos servía a su mejor señor.

La Armada ha puesto a nuestra disposición instalaciones y hombres con un entusiasmo que solo pueden describirlo las imágenes. Museo Naval<sup>6</sup>, Arsenal, Escuela de lucha submarina, Buque Hespérides...



<sup>6</sup> <https://armada.defensa.gob.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspañola/cienciaorgano/prefLang-es/01cienciamuseo--08museosfiliales--02museocartagena--00inicio>



La ciudad, su larga, larga, larga Historia, sus museos<sup>7</sup>, su carácter, sus gentes, sus festivales<sup>8</sup>, sus Californios, Marrajos, Resucitado y Socorro, sus Cartagineses y Romanos, sus bares, sus pescaitos y sus birras heladas, ¡sus, sus, sus! ¡Sús y a ellos!: Hay que volver a Cartagena.

<sup>7</sup> ARQUA impresiona. <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnarqua/home.html>

<sup>8</sup> La Mar de Músicas: <https://lamardemusicas.cartagena.es/2022/>



El tiempo pasa y esta melopea lírica de hoy ha de concluir y concluye reseñando la gran atención y entusiasmo que han suscitado las charlas que GNA 22 ha ofrecido a la ciudad gracias al Club de Regatas y en las que han intervenido ilustres señores, cada uno entendido en su tema (y en muchos más).



Don Fco. Javier Casas Álvarez, distinguido orador, experto en Seguridad Nacional y Asuntos Estratégicos. En posesión de la Gran Cruz del Mérito Naval. Impulsor de la nueva percepción civil del papel de los Ejércitos de España. Amigo de GNA-22. Disertó acerca de aspectos poco conocidos del viaje de la expedición Magallanes-Elcano.

Nos ha sorprendido la gran afluencia de público hasta el punto de que muchos han tenido que conformarse con asistir de pie firme al evento.



Don Diego Quevedo Carmona (Cartagena, 1954), alférez de navío retirado, escritor, experto en submarinos, coleccionista y apasionado investigador de la historia de la Armada.



Don Fernando Navarrete. Conductor del acto. Realizador de TVE. Director del proyecto GNA-22. Navegante.



Javier García Veiga colaborando con la Gerencia del Club de Regatas en la preparación del evento





Don Javier García Veiga. Farmacéutico, navegante, promotor del conocimiento de la cultura de la isla de Menorca.



Don Diego Fernández Casado. Representante de AGNYEE<sup>9</sup>. Ingeniero naval, capitán de yate al mando del velero PROS en la etapa 4 del periplo organizado por AGNYEE para conmemorar la gran aventura con una réplica del viaje de la Nao zarautztarra<sup>10</sup> "Santa María de la Victoria"

<sup>9</sup> Amigos de los Grandes Navegantes y Exploradores Españoles. <https://agnyee.com/>

<sup>10</sup> Construida en Zarautz, Guipúzcoa, a la sazón, Corona de Castilla. A cinco kms. de Guetaria.



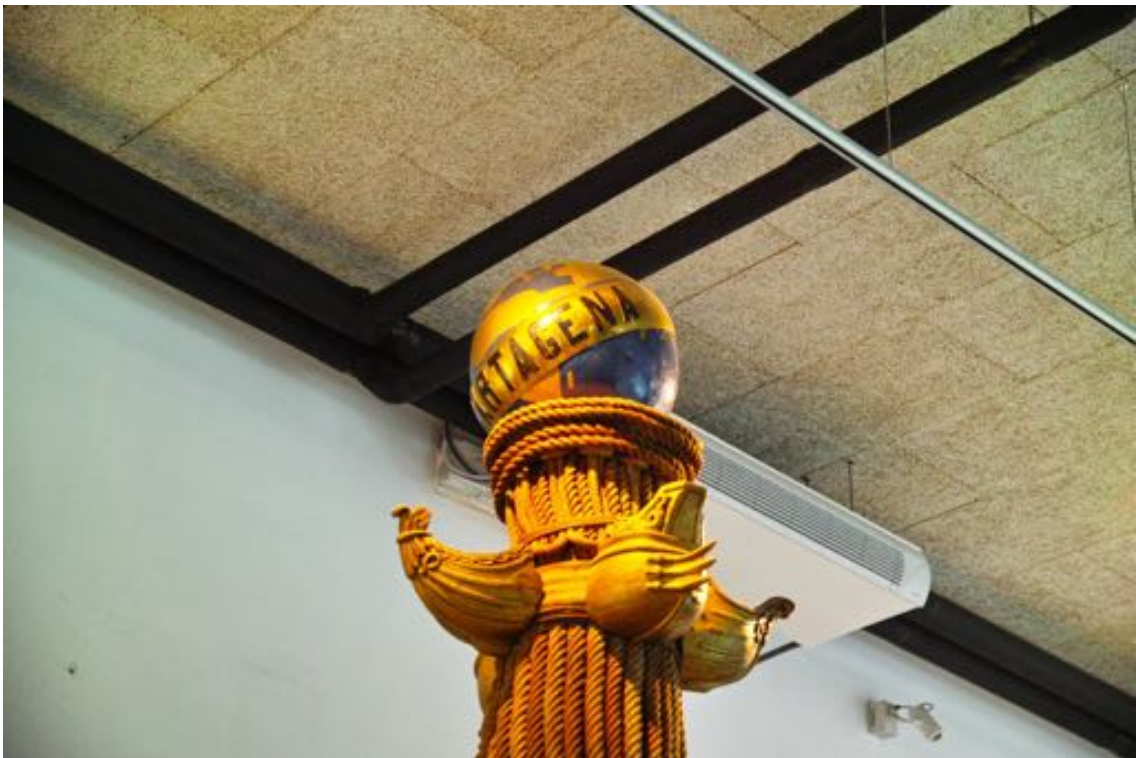
Ilustres asistentes de la Armada (Don Diego Carmona, arriba con su esposa, retirado).



Representantes del Servicio Marítimo de la Guardia Civil y de la Armada.



Una vez más, gracias, Cartagena, y hasta siempre.



[https://www.google.com/search?q=medusa+luminiscente&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjwYuhpd35AhVV4oUKHz4AVMQ\\_AUoAXoECAIQAw&biw=1200&bih=687&dpr=1.5#imgsrc=s6xlyNOEJxsj-M](https://www.google.com/search?q=medusa+luminiscente&client=firefox-b-d&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjwYuhpd35AhVV4oUKHz4AVMQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1200&bih=687&dpr=1.5#imgsrc=s6xlyNOEJxsj-M)



Se ruega a los amables lectores que informen via [javier@dvicent.es](mailto:javier@dvicent.es) de los errores y/u omisiones que pudieran apreciar.